Protocole de catalogage Omeka S

Annexe des sources musicales et phonographiques du *Verfügbar aux Enfers*

Ce protocole est destiné aux étudiantes, étudiants, chercheuses et chercheurs qui cataloguent les contenus de l'Annexe des sources musicales et phonographiques du *Verfügbar aux Enfers* dans la base de données Omeka S prévue à cet effet.
La connexion à la base de données se fait à cet URL : https://omekas.crialt-intermedialite.org/login

Structure et fonctionnement de la base de données

Présentation d'Omeka S

Omeka S est une plateforme de publication web créée par le Roy Rosenzweig Center for History and New Media de l'Université George Mason aux États-Unis. Omeka S est conçu pour permettre aux institutions culturelles et académiques de diffuser en ligne leurs collections et de les lier à d'autres ressources sur le web. Le "S" dans Omeka S annonce l'inscription de la plateforme dans le web sémantique. La plateforme permet la constitution d'un réseau local de contenus et de médias auxquels sont associées des métadonnées.

Le Manuel de l'usager d'Omeka S offre un mode d'emploi pour les opérations de base que les auxiliaires et chercheurs seront amenés à effectuer dans le cadre de ce projet.

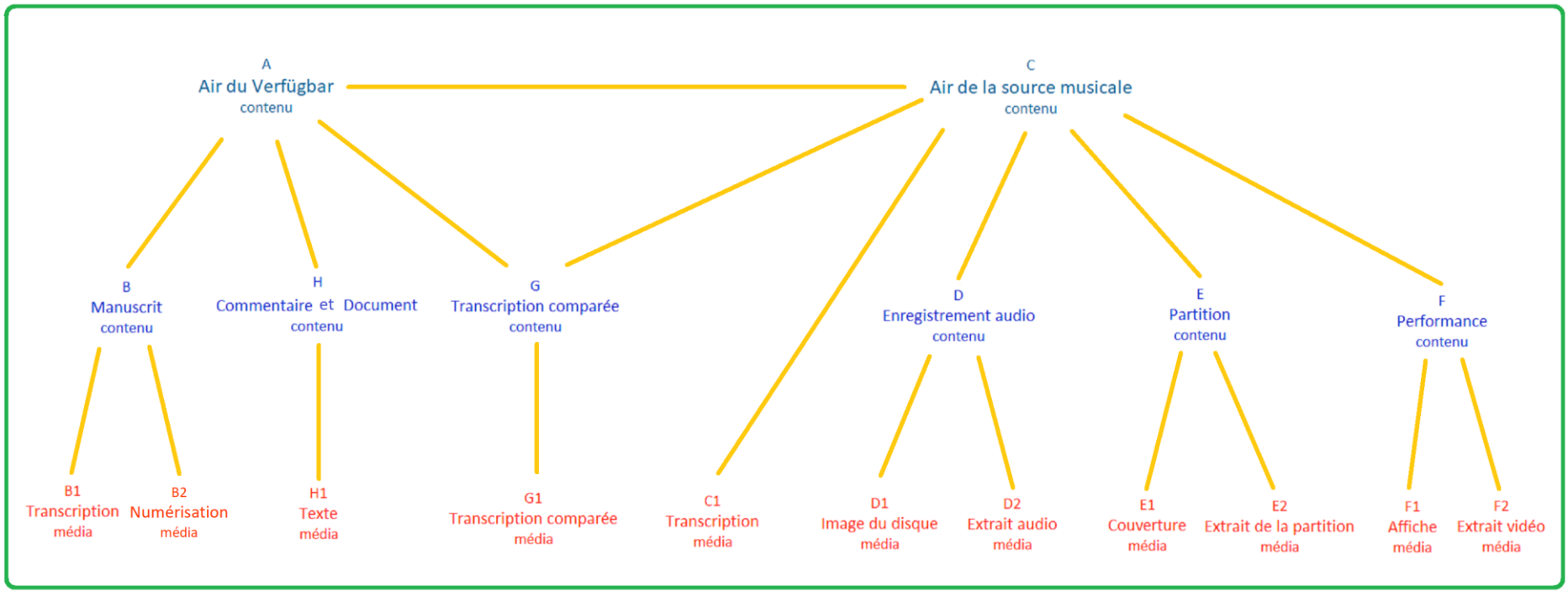
Structuration des contenus et des médias

Dans le cadre du projet de catalogage de l'Annexe des sources musicales et phonographiques du *Verfügbar aux Enfers*, une structuration des contenus et des médias, adaptée à la plateforme Omeka S, a été adoptée. En effet, Omeka S prévoit une distinction entre « *Contenus* » et « *Médias* ». Les *contenus* sont compris comme des concepts, idées, événements ou objets physiques catalogués dans la base de données. Pour les besoins de notre projet, les *contenus* catalogués seront des airs (compris comme des "événements") et des manifestations de ces airs (manuscrits, partitions, enregistrements, films, etc.). La grande majorité de ces *contenus* vont se voir associer des *médias*. Les *médias* sont des fichiers numériques qui représentent les contenus et que le Groupe de recherche souhaite rendre accessible. Par exemple, un *contenu*-air peut se voir associer un *média*-

transcription sous forme de texte html ; un *contenu*-enregistrement sonore peut se voir associer un *média*-son sous forme de fichier mp3 et un *média*-image sous forme de fichier jpeg. Cette distinction est utile pour décrire précisément et de manière indépendante les contenus et les multiples *médias* qui peuvent leur être associés, tout en conservant une relation logique entre leurs fiches respectives dans la base de données.

Le schéma à la page suivante illustre cette structuration.

Structuration des ressources
Annexe des sources musicales et phonographiques du *Verfügbar aux Enfers*



Type de données

Trois types de données sont utilisés pour guider le remplissage des différents champs des modèles de ressource : texte, liste et ressource Omeka.

Texte

Les champs “texte” doivent être complétés par la saisie manuelle (ou le copier-coller) de texte libre. Des précisions et des règles de syntaxes applicables à différents champs sont décrites dans le présent protocole.

Liste

Les champs “liste” doivent être complétés par la sélection d’une valeur dans une liste déroulante.

Ressource Omeka

Les champs “ressource Omeka” doivent être complétés en sélectionnant un contenu parmi l’ensemble catalogué dans la base de données. Ce type de champ permet de lier divers contenus entre eux et de naviguer facilement de l’un à l’autre.

Création de contenus avec les modèles de ressource

Trois modèles de ressources ont été développés pour le projet. Le premier modèle sert à cataloguer les airs du Verfügbar et les airs sources. Le second modèle vise à cataloguer les contenus liés à ces airs, soit les diverses expressions de chaque air, les “commentaires” et les “documents”. Le troisième modèle concerne les médias associés aux airs et aux contenus liés.

Les prochaines sections de ce protocole définissent toutes les propriétés qui composent ces trois modèles de ressource.

Modèle : Air

Classe

omeka : class

Champ obligatoire

La classe est présélectionnée dans la liste de types DCMI. Les airs sont décrits comme "Événement".

Liste

Identifiant

dcterms : identifier

Champ obligatoire

Texte

Noter l'identifiant en suivant la syntaxe décrite dans l’annexe *Typologie et identification des ressources*.

Titre

dcterms : title

Champ obligatoire

Texte

Noter l'identifiant, suivi du titre de l'air. Pour les airs du *Verfügbar*, le titre correspond au premier vers du passage musiqué.

Ex. 11A Air "Nous ne sommes pas ce que l'on pense".

Description

dcterms : description

Texte

Pour les airs du *Verfügbar*, noter la didascalie telle qu'elle apparaît dans l'annexe.

Ex. le choeur chante.

Pour les airs sources, noter la terminologie telle qu'elle apparaît dans l'annexe.

Ex. air d'opérette, chanson, etc.

Créateur

dcterms : creator

Texte

Noter le nom de l'auteur de l'air en respectant la syntaxe suivante : “Prénom Nom”. Ce champ est répétable. Si l’air a plusieurs créateurs, noter le nom de chacun dans un champ séparé.

Pour les airs du *Verfügbar*, noter "Germaine Tillon et al."

Contributeur

dcterms : contributor

Texte

Noter le nom du contributeur lorsqu'applicable, en respectant la syntaxe suivante : “Prénom Nom”. Ce champ est répétable. Si l’air a plusieurs contributeurs, noter le nom de chacun dans un champ séparé.

Date

dcterms : date

Texte

Noter l'année de création ou de diffusion de l'air.

Pour les airs du *Verfügbar*, noter "Automne 1944".

Source

dcterms : source

Ce champ s'applique uniquement aux airs du Verfügbar*.*

Ressource Omeka

Sélectionner l'air source dans la liste des contenus sur Omeka.

*L’air source ne pourra être sélectionné que lorsque sa fiche sera créée dans la base de données. Cela peut impliquer des allers-retours entre les fiches des airs sources et des airs du *Verfügbar*.

Est référencé par

dcterms : isReferencedBy

Ce champ s'applique uniquement aux airs sources.

Ressource Omeka

Sélectionner l'air du *Verfügbar* référencé par l'air source dans la liste des contenus sur Omeka.

*L'air du *Verfügbar* ne pourra être sélectionné que lorsque sa fiche sera créée dans la base de données. Cela peut impliquer des allers-retours entre les fiches des airs sources et des airs du *Verfügbar*.

Langue

dcterms : language

Liste

Sélectionner la langue de l'air lorsqu'applicable. Ce champ est répétable.

Médiateur

dcterms : mediator

Texte

Noter "Groupe de recherche Mémoire musicale et résistance dans les camps".

Modèle : Contenu lié

Classe

omeka : classe

Liste

Sélectionner la classe dans la liste de types Dublin Core.

Manuscrit de l'air du *Verfügbar* : Texte

Enregistrement audio de l'air source : Son

Partition de l'air source : Texte

Performance de l'air source : Image animée (film) ou Son (radio)

Transcription comparée : Texte

Commentaire et document : Texte

Identifiant

dcterms : identifier

Texte

Noter l'identifiant en suivant la syntaxe décrite dans l'annexe *Typologie et identification des ressources*.

Titre

dcterms : title

Texte

Noter l'identifiant, suivi du type de contenu, tel que décrit dans l'annexe *Typologie et identification des ressources*.

Ex. 11B Manuscrit de l'air du *Verfügbar*

Ex. 11H Commentaire

Description

dcterms : description

Texte

Si une information portant sur le contenu est jugée pertinente, la noter ici.

Créateur

dcterms : creator

Texte

Noter le nom de l'auteur du contenu en respectant la syntaxe suivante : “Prénom Nom”. Ce champ est répétable. Si le contenu a plusieurs créateurs, noter le nom de chacun dans un champ séparé.

Contributeur

dcterms : contributor

Texte

Noter le nom du contributeur du contenu, lorsqu'applicable, en respectant la syntaxe suivante : “Prénom Nom”. Ce champ est répétable. Si le contenu a plusieurs créateurs, noter le nom de chacun dans un champ séparé.

Éditeur

dcterms : editor

Texte

Noter l'éditeur du contenu lorsqu'applicable.

Ex. Éditions musicales “Royalty”

Date

dcterms : date

Texte

Noter l'année de création ou de diffusion du contenu.

Est une version de

dcterms : isVersionOf

Ce champ s'applique uniquement aux manifestations des airs sources (manuscrit, enregistrement audio, partition, performance et transcription comparée).

Ressource Omeka

Sélectionner l'air qui a comme version ce contenu.

Relié à

dcterms : relation

Ce champ s'applique uniquement aux commentaires et documents.

Ressource Omeka

Sélectionner l'air du *Verfügbar* auquel est associé le commentaire et/ou le document.

Format

dcterms : format

Liste

Sélectionner le format du contenu. Il s'agit ici d'identifier le support original du contenu, qui est à distinguer de celui de sa reproduction numérique (*média*, dans le cadre de cette base de données).

- cahier : imprimé
- cahier : manuscrit
- enregistrement MIDI
- livre
- disque 78 tours
- partition : numérique
- partition : papier
- pellicule
- texte numérique

Importance matérielle

dcterms : extent

Texte

L'importance matérielle vient préciser la donnée "Format". Il peut s'agir d'une dimension, d'une durée, d'un nombre de pages, d'un volume. Ce champ est répétable. Renseigner lorsque la donnée est connue et pertinente.

Ex. 101 min (durée d'un film)

Ex. 15 cm x 10 cm (dimensions d'un cahier)

Langue

dcterms : language

Liste

Sélectionner la langue du contenu lorsqu'applicable.

Droits

dcterms : rights

Texte

Noter les ayants droits du contenu lorsqu'applicable.

Médiateur

dcterms : mediator

Texte

Noter “Groupe de recherche Mémoire musicale et résistance dans les camps”.

Modèle : Média

Classe

omeka : classe

Liste

La classe est sélectionnée dans la liste de types Dublin Core.

Transcription : Texte

Numérisation : Texte ou Image (selon la nature du contenu numérisé)

Photographie : Image

Fichier audiovisuel : Image animée

Fichier sonore : Son

Identifiant

dcterms : identifier

Texte

Noter l'identifiant en suivant la syntaxe décrite dans l'annexe *Typologie et identification des ressources*.

Ex. 11B1 (numérisation du manuscrit)

Ex. 11D1 (image du disque)

Ex. 11D2 (extrait audio)

Titre

dcterms : title

Texte

Noter l'identifiant et, à sa suite, copier le titre du fichier numérique catalogué.

*Il peut être pertinent de s'assurer que le titre du fichier est descriptif et respecte une syntaxe cohérente et de le changer au besoin.

Créateur

dcterms : creator

Texte

Noter l'entité responsable de la création du fichier lorsque la donnée est connue.

Il peut s'agir, à titre d'exemple, de la personne ou de l'organisation ayant numérisé une partition ou un manuscrit ou encore ayant photographié un disque. Dans beaucoup de cas, cette donnée sera inconnue.

Date

dcterms : date

Texte

Noter la date de création du fichier lorsque la donnée est connue.

Il peut s'agir, à titre d'exemple, de la date de numérisation d'un manuscrit ou d'une partition, de la date de photographie d'un disque, de la date de numérisation d'un film, etc.

Format

dcterms : format

Texte

Noter le type MIME du fichier en se référant au besoin à la liste disponible à cette adresse.

http://www.iana.org/assignments/media-types/

Les types MIME qui seront les plus représentés dans la base de données sont les suivants :

- application/pdf
- image/jpeg
- image/png
- image/tiff
- text/html
- video/JPEG
- video/mp4

Droits

dcterms : rights

Texte

Noter les ayants droits du contenu lorsqu'applicable.

Médiateur

dcterms : mediator

Texte

Noter "Groupe de recherche Mémoire musicale et résistance dans les camps".

ANNEXE 1

Typologie et identification des ressources

La typologie des ressources suivante a été développée pour les besoins du projet :

A - Air du *Verfügbar*

B - Manuscrit

C - Air source

D - Enregistrement audio

E - Partition

F - Performance

G - Transcription comparée

H – Commentaire et Document

L'identifiant unique de chaque ressource est composé à partir de cette typologie.

L'identifiant des contenus comprend le numéro associé à l'air du *Verfügbar* par le Groupe de recherche et la lettre associée au type de ressource.

Ex. l'identifiant "7A" désigne le contenu "Air no 7 du *Verfügbar*".

Ex. l'identifiant "11B" désigne le contenu "Manuscrit de l'air no 11 du *Verfügbar*".

Ex. l'identifiant "2E" désigne le contenu "Partition de l'air no 2 du *Verfügbar*".

L'identifiant des médias comprend les deux mêmes premiers éléments (numéro de l'air et lettre de la ressource), suivis d'un chiffre associé au fichier en ordre numérique croissant.

Ex. l'identifiant "11B2" désigne le média "Numérisation du manuscrit de l'air no 11 du *Verfügbar*".

Ex. l'identifiant "2D1" désigne le média "Photographie du disque de l'enregistrement audio de l'air source associé à l'air no 2 du *Verfügbar*".

Ex. l'identifiant "2D2" désigne le média "Fichier audio de l'enregistrement audio de l'air source associé à l'air no 2 du *Verfügbar*".